

Jaromír Typlt

# Vněvýheň

(podzim 1988–leden 1989)

# Vněvýheň

Podivný šroub  
zduřelý svou krystalickou mřížkou  
vnitřní magnetická tendence neopomene  
vysmát se zoufalému škemrání pralesa  
a galejnickým okovům bezpochyby věčným  
a domýšlivé pýše orlů  
a rozmarnému tlachání filozofů

Obrovský šroub  
vystaven stovkám chtivých očí  
obléván potem roztoužených dívek  
nahých jako křeč stahující obličej  
a obrácených vstříc paranoickému řádění  
lián (pokud to dovolí výsek z utajení)

Šíleně veliký šroub  
vzýván rozjitřenými okultisty  
a ve své podobě mediální malby  
shledáván mstivým hlasem z minula  
desítky fanatiků se vrhly ke šroubu  
a objaly ho přiškvařené štěstí  
u té příležitosti vydána nová  
prorocká kniha

Magalomanický šroub  
obklopen příjičnými vesmíry  
a nevěřící výhni hvězd  
kam až můžeme dojít

Navyklý šroub  
odvěky věků na mou duši  
„Nevěřte mu!“

vyzvala nedozírná Matice  
každodennosti  
„vždyť je to jenom směšný  
Trapný šroub!“

# Sublimace

Krystaly záře  
rozhozené do shluklého ticha  
plazmovitých snů  
všeprostupnými prsty pravděpodobnosti  
Nebýt fialových stínů  
zahalujících cudně úd útěku  
všichni lidé by se v té chvíli narodili  
Ale byl jim poskytnut čas  
    (danažský dar antihmoty  
    tavenina ze sto šestadvaceti  
    vypálených kaplí)  
aby bylo možno se uchránit podob  
než se záře stvoří  
do prostorů zničehonic

V čase však praskliny:  
Tu Pak Ještě Přitom Vzápětí  
Předem Ihned Následkem toho

A podobizny  
stvořené tendencí  
stvořily kolem sebe rám Aby bylo možno  
demonstrovat  
několik mozkovnatých exponátů  
které ovšem Znenadání oživly  
a vyhrotily problém  
Senzibility  
vysápnutím plátna se svou tváří  
aby bylo možno sledovat  
pochod nadšených reakcí  
koloidního typu  
    (doporučená literatura:  
    Člověk – extravagance bílkovin)  
které se skandováním  
„ABY BYLO MOŽNO?“  
otevřely podvěskové komory  
a vyzdvihly krystaly záře Zatímco puklý čas  
unikl z jejich lebek zkapalnělou sítnicí  
a spustil plazmovité sny  
v dalším cyklu  
shluklého ticha

# Letopočet okamžiku

Závan  
všech zaváhání  
když houslista zakřivuje vesmír  
na sliznicích  
ruce se spojenými malíčky  
zatímco kontrakce  
délek v poševním svalstvu  
Ale přesto není třeba vzývat  
Boha ani historiky  
tohle divadlo na nich nezávisí  
ta triumfální scéna kroužení  
je zcela svobodná  
– v mezích dělohy  
a přesnosti kladených otázek –  
i když se jedná pouze o bloudění  
ze smyslu do nesmyslu  
z osudu do štěstí  
A pak pád  
Jedinečný a nepodléhající  
už ani břichabolu zákonodárců  
Opojena vínem budoucnosti  
Jediná buňka Jen kvůli tomu  
aby jednou kolem černého stolu s voskovicí  
černá silueta mohla udělat  
záhrobní interview  
se zhmotnělou ektoplazmou  
Žhavý vosk popálil Prozřetelnost  
tedy zahodte křížky  
a běžte se podívat na všechny ty  
Spermie  
co se umučily touhou po zárodečném listu  
s textem budoucí závěti  
Prohodíte žertvu:  
Co všechno veškrcejeme!  
Klidně se i vykopejte z hrobů  
ale nerušte medium!

Právě se ruší Kauzalita...  
Nejjednodušší to má  
Zdá se  
Historik  
ten jenom napíše:  
Albert Einstein  
1879–1955

# Zmatený Testosteronnes

Kdo ví proč tu noc před atentátem  
viděl ve snu  
filozofy po krk v bahně  
Jako by s nimi ani necítil

Ten skutek  
velmi otrásl vnitřním míněním  
Přihlásilo se k tomu  
opoziční spiknutí Pohlavnost  
ale říká se že už nemohl vydržet  
oči ústa slova krása oči

Proto když potkal to krásné stvoření které  
mu připadalo jako  
zášť křišťálu  
zatoužil odhalit proč tak věčný pohled  
zatoužil proč tak křehké vlasy  
zatoužil proč tak zmatená slova  
zatoužil aby s ní mohl spát

Chtěl sice ještě vytvořit  
apokryf testosteronského dialogu  
kterým by si nahradil  
útrpnou stařeckost řecké filozofie  
Ale  
statisíce vjemů za sekundu  
Ztratil brzy logická spojení...

Jen v zlomku  
Šelma vrhající se na

Vlastně zapomněl  
proč tak křehká slova  
proč tak zmatené vlasy  
Zapomněl i na to  
že to děvče má křišťálové oči  
i v zášti

Vnitřní mínění ten atentát odsoudilo  
jako skutek osmipohlavného satana  
Přesto se ještě při projektování kříže  
tvrdilo že to bylo nutné  
aby Testosteronův samotářský výraz  
při pohledu na řecká torza  
byl ještě zmatenější

# Kostel

Ohlušující prostota  
nahnaná do šeroslepých vesnických kostelů  
a ohromená diletantským preludiem  
na duši Nehybný chlad Ticho Ticho  
aby bylo slyšet hořlavost nočních můr:

matka bez citu

dítě bez chleba

Kain bez znamení

Analytik zповědnice: ve jménu Trojice  
věřte Že jsou to svatá znamení!

Pokrytectví: sedět nahý v klerice  
mít před očima Zahradu lidských rozkoší  
těž

automatický text svatého Jana  
a dávat rozhřešení

V noci: stálé výlevy z Palčivosti  
proud satanášů s kříži  
záplava věrokřečí z kostelů  
bitva chrámů u Golgoty

Strach: pochybnost  
že jde o Boží znamení

Další diletantské preludium  
bylo však úspěšně odehráno:  
ohlušující prostota uvěřila  
Vitální princip pro kamenité vesnice:

panenská prostěradla

vynášení smrti

dítě hledající po lesích madonu

(populační tabulky: díkybohu...)

Ale možná už tehdy nepochybovali  
že On bude mít podivně otlačená kolena  
Až jednou s nevírou vstoupí  
do směšňounkého kostelíka  
ve vsi pohrdaných předků

On

Odchovanec dopravních tepen  
vzývateľ jazzrockové mimodravosti  
vetřelé střemhlavou vazbou tónů  
do pravoúhlé duše a  
zvýsostňující ji v momentu podmanění

On který zavrával tak  
jako otrhaní obecní šílenci  
když házívali zvířata před vrhem  
za hřbitovní zed'

Je pravda že se smáli  
Ale to snad jenom těm Kteří si v tichu myslí  
že nenásledují

# Odpověď

I po nejvyšších chrámech  
jsme si navykli chodit bez otázek  
jako herbáře zasazené místo semen  
A přitom dotaz  
    (vynesený už kdysi jedním  
    z učedníků  
    a ponechaný tenkrát  
    bez zaznamenáníhodné odpovědi)  
„Pane, proč nepoznal jsi ženu?“  
se přímo nabízí  
Vnucuje  
Stejně jako nekončící a drásavé  
důkazy  
že i o tomto tématu  
Přemýšlel  
Ještě dříve než byl svržen  
jako podvodník  
který v tajnosnubném chování  
zakrývá lačnost

A čas, bezelstný v tomto ohledu  
jako novokřtěnec  
a nedokončitelný jako stáří,  
teprve po letech tlumočil  
fragment odpovědi  
která už nikoho nezajímala  
    (zvláště ne beznohé vojáky  
    a kříže na hromadných  
    válečných hrobech):  
„Viděl jsem svoje oči v plamenech.  
Viděl jsem plamen, jak se stává  
chladnokrevným hejnem krkavců,  
útočícím na tělo ženy.  
Viděl jsem něžnou ženu,  
jak se stává betonovým dílcem  
a vysmívá se mrtvolám.  
Viděl jsem betonový dílec,  
jak se staví do ohromující věže  
a můj jazyk zchroml: BÁBEL  
Viděl jsem své oči –  
roznětky atomových pum.“

Bylo to zapomenuto  
Vždyť dokonce i po svých městech  
babylónských věžích  
a mozkových sférách  
jsme se RADĚJI naučili  
chodit bez otázek...

# Popel v útrokách

Motýl abraxas  
na sklonku svého šestého života  
jasně formuloval první zákon lehkosti:  
popel  
stošedesátčtyři kouzelníci  
objevili tento vzkaz v jeho útrokách  
a z mikroskopického rozčilení:  
bstruda kadra rofaté  
ontrokala sampi uhošepě  
ustrotřič mocka V epě  
bstrVda foante rofaté  
vyzvaní duchové šesti stavů  
a jedenácti prvotních rozměrů  
vybombardovali prales motýlů  
pestrobarevnými bulvami kaleidoskopů  
ale kouzelníci nakonec zůstali sami  
uprostřed obklíčení z dlouhé chvíle  
hráli směšnou hru s umělými orgasmy  
plynouchými z bolestí v patě  
pak se vzdali

Motýl abraxas  
na sklonku svého šestého života  
jasně formuloval první zákon lehkosti:  
popel  
zvláštní proč lidé místo očí  
začali nosit ustrašené kaleidoskopy  
když milióny abraxasů poprvé  
dosedly na šedé zdi krematorií

# Stopa pozůstalosti

Samotný mozek není ani tak zajímavý  
jako některé stopy zapomenuté v šedé kůře  
a zvěčnělé náhlou přítomností dlažebních kostek  
které se s oblibou neházejí po sebesmilnících  
a svlékačích ducha hadích žen  
Pranýř je Milé panstvo Pouze pro zamilované  
a pro ty kterým je už dostatečně falický  
Ti ostatní snad už uvěřili  
v ozdravující moc nestoudnosti  
jak byla nastíněna ve společném komuniké  
výrobců kleští a prostěradel  
Zvláště pochvalně se o současném průmyslu  
vyslovili de Sade Masoch a Freud  
na jedné z orgií obsesních vizí:  
děravý deštník v průtrži žraločích oček  
flažoletem znící erupce dusící minulost  
civilizační proroctví barometrů  
Prosté a běžné zásahy do nevědomí

Které dítě ještě nerozumí  
ať zpozorní u antických soch  
V poslední době se totiž ruší zvyk  
připevňovat jim na noc pásy proti onanii

Zato snídaně se zasvěceným komentářem  
oligofrenního průvodce  
který se zapomněl nabodnout na vidličku  
jsou stále častější  
ale tím neuvěřitelnější  
Vkusné je zvláště  
Utrpení mladého Typlta  
když storukým zoufalstvím mačká noviny  
Ne! Ne Kamelote Gutenbergu  
ty nepřehlušíš věčné roztékání ciferníků  
idiotským křikem 23. ledna 1989  
SALVADOR DALÍ JE MRTEV!

# Deflorace

Tyranem  
byl letos zvolen Oběšený muž  
Své oči zdvihli i ti  
kdo původně snad ani  
nechtěli hlasovat  
    (Jednozraká volba)  
a životopisci Ihned Zbrkle  
zohýbali šibenici Paměti:  
byl popraven za Kdesi Cosi  
6. srpna 1945  
Vlivem své smrti se  
Odpoutal  
pronikl svými zábranami  
a upadl v bezmeznost ducha  
    (nazvali to  
    Deflorace)  
Střízlivější mluvili  
o nástupu nového věku  
Ranní vítr roznesl  
Oběšencův projev:  
„Zasít se přesně jako  
Rakovina  
To by uměl každý!“  
    (Oči malomocných  
    se zdvihly první)

A poslední Nevzkříšenou Pochybnost  
rozehnal namodralé hejno ptáků  
které s podivným přepětím  
přelétalo nad tím místem  
Jedině ono mělo právo  
destilovat křídly  
géniovo pronikavé svědomí  
Ale ani zvuk křídel  
nepřehlušil tlukot  
mrtvého srdce  
který se s dutou ozvěnou  
rozléhal po kraji  
a každého NAPLŇOVAL  
    (Lékaři to nazvali:  
    Sebevražda)

Bylo čím dál tím víc ptáků  
Tolik že i poslední

strachem zdecimovaní lidé  
Bez gest odložili nože  
na přerézávání oprátek  
a myšlenky na Vzkříšení  
aby za tlukotu křídel  
Došli naplnění

Zbývá už jen otázka  
kdo bude zvolen tyranem na příští rok  
Bezhlavé oči se dosud nerozhodly  
ale proslýchá se  
že tím novým prorokem  
opět nebude smrtelník...